

Sławomir Jerzy
Fijałkowski

RZEŻBA

SCULPTURE





Foto: Cezary Fijałkowski

**Sławomir Jerzy Fijałkowski mieszka i tworzy swoje rzeźby w Radomiu.
e-mail: zuri.dpt@onet.eu www.rzezbaart.tkdami.net**

Sławomir Jerzy Fijałkowski lives and carves in Radom
His e-mail: zuri.dpt@onet.eu www.rzezbaart.tkdami.net

Sławomir Jerzy
Fijałkowski

rzeźba

sculpture



Szydłowieckie Centrum Kultury – Zamek

april – may 2010
awiecień - maj 2010



Aniol, 2009
29 cm. drweno barwione

Angel, 2009
29 cm. painted wood

Obecna wystawa

w galerii „Kaplica Zamkowa” Szydłowieckiego Centrum Kultury - Zamek w Szydłowcu jest dowodem i przykładem pewnej konsekwencji, jaką autor postawił przed sobą w zakresie wystawiennictwa. Podczas pierwszej indywidualnej ekspozycji w 2009 roku w „Resursie Obywatelskiej” w Radomiu obiecał kolejną prezentację za rok a także zmiany w swojej twórczości. Jakże inne od pozostałych formy rzeźbiarskie, ukazane wówczas tylko fragmentarycznie, były tego zapowiedzią. Można bez wahania nazwać to kolejnym etapem w pracy artysty, okresem nowej wypowiedzi, poszukiwaniem i potrzebą innej komunikacji z otoczeniem.

Rzeźbić Sławomir Fijałkowski rozpoczął w 2002 roku. Swoje wyobrażenia twórcze realizował w drewnie, zajmując się małymi formami. To one w głównej mierze stanowiły do roku 2009 znaczącą część jego twórczości. Tematycznie związane z życiem, wdzięczne w wyrazie zachwycały formą i estetyką wykonania. Zwracała uwagę pewna symbolika użyta przez autora i ogólny wyraz przekazu myśli. Istotną rolę odgrywał w nich wszystkich czynnik emocjonalny, który ukryty pod gładką warstwą drewna, czy wręcz przemycony całościowo w formę, bez trudu można było odnaleźć. To on w istocie decydował o ogólnym wyrazie rzeźby i sprawiał, że stawały się bliskie każdemu.

Nowy okres twórczości niesie z sobą nowe realizacje. Te ostatnie, wykonane od 2009 roku łączy wspólne poczucie formy i materiału. Wypolerowane, estetyczne i czytelne w wyrazie niewielkie rzeźby zamienił Sławomir Fijałkowski na surowe, wręcz chropowate ciężkie formy. Do ich podkreślenia wykorzystał naturalną strukturę drewna, połączył je z metalem i wprowadził kolor. I tak postanowił sprowokować widza w swoich nowatorskich poszukiwaniach prawdy o współczesnym człowieku.

To co niezmiennie w twórczości artysty to temat. Człowiek był i jest nadal w centrum zainteresowania Sławomira Fijałkowskiego. Dla niego tworzy i o nim opowiada swoje rzeźbiarskie legendy. Można tak powiedzieć, bowiem każda z prac zawiera jakąś myśl, wątek- scenę rodzajową jakby wyjętą z ogólnego kontekstu. Autor osadza swoich bohaterów w jakimś czasie, przestrzeni, tworzy za ich pomocą podpatrzone historie, interpretując je po swojemu.

W taki oto sposób pragnie przekazać nam osobiste tajemnice i rozważania, pokazać ludzkie piękno ukryte pod szorstką na pozór warstwą drewna, a może nawet dotrzeć jeszcze głębiej.

Taka jest obecna twórczość Sławomira Fijałkowskiego, inna, nowatorska, poszukująca i zasługująca na uwagę, budząca w widzu różnorakie skojarzenia. I dobrze. Intryguje, zmusza do myślenia, pozwala, czy wręcz nakazuje przystanąć i zadumać się... na chwilę.



Bez tytułu, 2009.
18,5cm drewno barwione

No Title, 2009.
18,5cm, painted wood

The current exhibition

in the Chapel Gallery of the Szydłowiec Cultural Centre at Szydłowiec Castle demonstrates the artist's consistent approach in presenting his works. During his first individual exhibition in Resursa Obywatelska in Radom in 2009, he announced the next one within a year, as well as some upcoming changes in his works. His sculptures presented at that time, so unique, only partially revealed those changes. Without doubt, one may call it a next stage in his artistic growth, a period of new expression and exploration, the need to communicate in a different way with the people.

Sławomir Fijałkowski started carving in 2002. His artistic vision was expressed in small wooden forms. They dominated his works dated before 2009. The themes of his charming and aesthetically-executed pieces referred to real life. The artist's own symbolism and distinct form of expression drew the attention. The emotional factor played a significant role in all of them. Emotions, hidden under a smooth layer of wood, or concealed and integrated into a completed form, could readily be found. In fact, it was the emotions that impacted the overall impression made by his sculptures and brought them closer to all who viewed them.

This artistic period resulted in new forms. The latest ones, carved starting from 2009 onwards, share a common perception of form and material. Sławomir Fijałkowski exchanged polished, beautiful and well-expressed small works for raw, almost rough, heavy ones. To highlight them, he used the natural structure of wood, combined wood with metal and introduced colour. In his innovative quest for the truth about contemporary man, he decided to provoke the viewers of his art.

The theme remains constant in all his works. Sławomir Fijałkowski focused, and still continues focusing, on the human being. He carves for him and relates to him his sculptural legends. One may claim this, as each piece contains a certain idea, theme, or a scene taken from ordinary circumstances. The artist places his characters in time and place and uses them to recreate observed situations, interpreting them in his own way.

This is how he desires to share his secrets and personal thoughts, to show a human beauty hidden, by all appearances, under a rough layer of wood, maybe to reach even deeper yet.

This is what the current works of Sławomir Fijałkowski are like: different, innovative, explorative, worth paying attention to, evoking many associations. It works well. They intrigue, make you think, let you or, even more, make you stop and reflect... at least for a while.

Elżbieta Raczkowska

Jetztige Ausstellung

in der Galerie „Kaplica Zamkowa“ (Die Schlosskapelle) von Szydłowieckie Centrum Kultury-Zamek w Szydłowcu (Das Kulturzentrum – das Schloss in Szydlowiec) ist ein Beweis und ein Beispiel für gewisse Konsequenz, die der Künstler vor sich im Bereich des Ausstellens stellte. Während seiner ersten individuellen Ekspozition im Jahr 2009 in „Resursa Obywelska“ in Radom hat er die nächste Präsentation in einem Jahr sowie gewisse Veränderungen in seinem Schaffen versprochen. Wie anders von den übrigen Bildhauerformen, damals nur fragmentarisch gezeigt, waren dessen Ankündigung. Man kann das ohne Weiters eine nächste Etappe in der Arbeit des Künstlers nennen, ein Zeitraum der neuen Äußerung, ein Suchen und ein Bedürfnis der Kommunikation mit der Umgebung.

Zu schnitzen begann Sławomir Fijałkowski im Jahr 2002. Seine schöpferischen Vorstellungen realisierte er in Holz, indem er sich mit kleinem Formen beschäftigte. Diese bildeten in dem obersten Maß bis zum 2009 Jahr den bedeutsamen Teil seiner Kunsttätigkeit. Thematisch mit Leben verbunden, anmutig im Ausdruck begeisterten sie mit Form und Ästhetik der Ausführung. Aufmerksamkeit erregte gewisse von dem Autor eingesetzte Symbolik und der allgemeine Ausdruck der Gedankenüberlieferung. Eine wesentliche Rolle spielte in ihnen allen tatsächlich ein emotioneller Faktor, der unter einer glatten Holzschicht versteckt oder geradezu gänzlich in der Form geschummelt, konnte man mühelos finden. Dieser Faktor entschied im Wesentlichen über den allgemeinen Ausdruck der Skulpturen. Er verursachte, dass sie jedem nahe wurden.

Ein neuer Zeitraum der Kunsttätigkeit trägt neue Realisierungen mit sich. Die letzten, die seit dem Jahr 2009 angefertigt wurden, verbindet ein gemeinsames Gefühl für Form und Material. Polierte, ästhetische und in dem Ausdruck leserliche kleine Skulpturen tauschte Sławomir Fijałkowski in strenge, geradezu rauhe schwere Formen. Um sie zu unterstreichen, verwendete er die natürliche Holzstruktur, verband Holz mit Metall und führte Farbe ein. So beschloss er den Zuschauer durch sein bahnbrechendes Suchen nach der Wahrheit über den zeitgenössischen Menschen zu provozieren.

Das Unveränderliche im Schaffen des Künstlers ist das Thema. Der Mensch war und bleibt immer noch im Zentrum des Interesses von Sławomir Fijałkowski. Für ihn bildet er und über ihn erzählt er in seinen Bildhauerlegenden. Man kann so sagen, weil jede von den Arbeiten irgendeinen Gedanken, ein Motiv oder eine Gattungszene enthält wie dem allgemeinen Kontext entnommen. Der Autor setzt seine Gestalten in irgendeine Zeit, irgendeinen Raum. Mit Hilfe von ihnen bildet er zugeschautete Geschichten und deutet sie nach eigener Art und Weise.

Hierdurch will er uns seine persönlichen Geheimnisse und Überlegungen vermitteln, die menschliche Schönheit zeigen, die unter der scheinbar rauhen Schicht von Holz verborgen ist, und vielleicht will er noch tiefer ankommen.

Solch ist das jetztige Schaffen von Sławomir Fijałkowski: anders, bahnbrechend, suchend. Es verdient Aufmerksamkeit, weckt im Zuschauer verschiedene Assoziationen. Und richtig. Er intrigiert, zwingt zum Nachdenken, erlaubt oder sogar befiehlt stehen zu bleiben und nachzusinnen ... wenigstens für eine Weile.



Przelotny sex I, 2008.
29cm drewno barwione, stal szlachetna

Volatile Sex I, 2008.
29cm, painted wood and stainless steel



Tumturrum, 2009.
20cm, drewno barwione, stal szlachetna

Tumturrum, 2009. 20cm,
painted wood and stainless steel



Tumturrum, 2009.
20cm, drewno barwione, stal szlachetna

Tumturrum, 2009.
20cm, painted wood and stainless steel



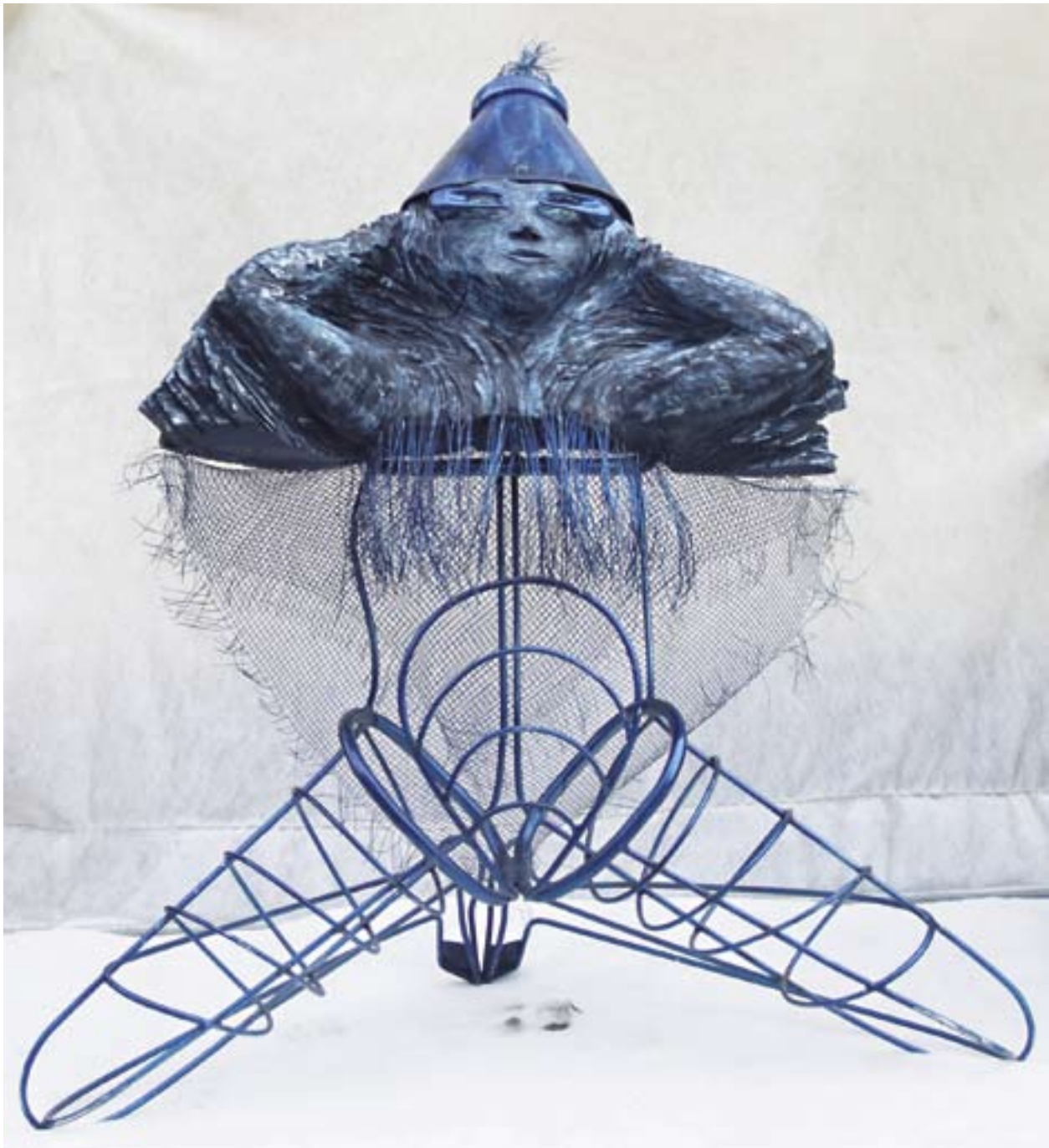
Nośnik skojarzeń, 2010. 42cm, str A
drewno barwione, stal szlachetna, skóra

Association Carrier, 2010. side A
42cm, painted wood, stainless steel and leather



Nośnik skojarzeń, 2010. 42cm, str B
drewno barwione, stal szlachetna, skóra

Association Carrier, 2010. side B
42cm, painted wood, stainless steel and leather



Ona X, 2009.
145cm barwione drewno i stal szlachetna

Lady X, 2009.
145cm, painted wood and stainless steel



Oczerkiewicz, 2009.
135cm, barwione drewno i stal szlachetna

Anticipation, 2009.
135cm, painted wood, stainless steel



Zawiany przystanek - strona zawietrzna, 2009.
33,5cm, barwione drewno i stal szlachetna

Smashed Bus Stop – Leeward Side, 2009.
33,5cm painted wood, stainless steel



Zawiany przystanek- strona nawietrzna, 2009.
33,5cm, barwione drewno i stal szlachetna

Smashed Bus Stop – Windward Side, 2009.
33,5cm painted wood, stainless steel



Huzar, 2009.
89cm, barwione drewno i stal szlachetna

Hussar, 2009.
89cm, painted wood and stainless steel



Sarmata 2009.
44cm, drewno barwione, stal szlachetna

Sarmatian, 2009.
44cm, painted wood and stainless steel



Swawolna jazda polska, 2009.
122cm, barwione drewno i stal szlachetna

Frisky Supportless Ride, 2009.
122cm, painted wood and stainless steel



Swawolna jazda polska, 2009.
122cm, barwione drewno i stal szlachetna

Frisky Supportless Ride, 2009.
122cm, painted wood and stainless steel



Przelotny sex, 2007.
15,5cm, drewno barwione

Volatile Sex, 2007.
15,5cm, painted wood



Przelotny sex, 2007.
15,5cm, drewno barwione

Volatile Sex, 2007.
15,5cm, painted wood



Chłopak z gitarą, 2009.
35cm, barwione drewno i stal szlachetna

Boy with a Guitar, 2009.
35cm, painted wood, stainless steel



Sowa na łyżwach, 2009.
64cm, barwione drewno i stal szlachetna

Skating Owl, 2009.
64cm, painted wood and stainless steel



Narczyz, 2010. 98cm, barwione drewno i stal szlachetna
Narcissus, 2010. 98cm, painted wood and stainless steel



Deszczowy duszek, 2008.
42,5cm, drewno, stal szlachetna, aluminium

Rain Genie, 2008.
42,5cm, wood, stainless steel and aluminium



Nocni czarodzieje, 2009.
35cm, drewno barwione

Night Wizards, 2009.
35cm, painted wood



Nośnik światła, 2010. 48cm, barwione drewno i stal szlachetna
Light Carrier, 2010. 48cm, painted wood and stainless steel



Bez tytułu, 2007.
11 cm, drewno barwione

No Title, 2007.
11 cm, painted wood

Fotografie
Photographs

Sławomir Jerzy Fijałkowski
Cezary Fijałkowski side 2

Wszelkie prawa zastrzeżone
All rights reserved



Słonie, 2007.
77mm, drewno barwione

Elephants, 2007.
77 mm , painted wood